



PONDICHÉRY 2019

ITALIEN LV1 – Série générale

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

A. DOCUMENTO N°1

1. Ricopia la risposta giusta.

Il documento informa su:

- una mostra temporanea
- un museo di opere antiche
- una mostra sulle opere d'arte rubate

On comprend que c'est une « mostra temporanea » parce que dans l'affiche on a des dates « 09.03 – 09.09 ». On voit que c'est une exposition temporaire dans le texte : on retrouve les mots « mostra » et « esposizione ».

2. Ricopia la risposta giusta e giustifica con elementi del documento.

L'obiettivo del documento è:

- restaurare delle opere d'arte
- raccogliere soldi per le opere d'arte
- sensibilizzare sulla fragilità delle opere d'arte

“stimolare nel pubblico una riflessione sulla vulnerabilità del patrimonio artistico e culturale”.

**3. Ricopia le affermazioni giuste. Per ogni affermazione giustifica con elementi del documento.**

Le opere d'arte sono minacciate da:

- castratofi naturali
- atti di vandalismo
- **combattimenti : « messo a repentaglio da guerre conflitti »**
- **indifferenza : « messo a repentaglio (...) dall'incuria degli uomini»**
- mancanza di investimenti

**B. DOCUMENTO 2**

**1. L'iniziativa « Facciamo la nostra pArte » vuole salvare l'arte.**

Trova nel documento:

- a - **chi la organizza : il Liceo Artistico “Felice Faccio”**
- b - **chi partecipa : i docenti e gli studenti della scuola**
- c - **quali azioni sono previste (3 elementi) : adottare un'opera “terremotata”, restaurarla e mantenerla**

**2. Ritrova e ricopia 4 espressioni che dimostrano che il patrimonio artistico ha un grande valore.**

1. “il patrimonio artistico custodisce la nostra storia” (riga 5)
2. “è testimonianza del nostro passato” (riga 5)
3. “ è ciò in cui ci identifichiamo e che quindi ci accomuna” (riga 6)
4. “una delle prime fonti di ricchezza del nostro paese” (righe 9-10)

**3. Ritrova e ricopia 2 motivi che giustificano la protezione del patrimonio artistico.**

1. “per chi ha perso tutto può costituire qualcosa a cui aggrapparsi, un legame con la propria terra” (righe 7-8)
2. “un investimento per la sua valorizzazione e tutela avrebbe come conseguenza un incremento dei posti di lavoro per giovani laureati nel settore dell'arte” (righe 10-12)

4. Rispondi alle domande sulla squadra « Monuments Men ».

a - Da chi è composta? La squadra "Monuments Men" è composta da archeologi, archivisti, direttori di musei e storici dell'arte

b - In quale contesto è stata creata? La squadra "Monuments Men" è stata creata per salvare i monumenti che erano stati messi in pericolo dai furti e dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale

c - In quali anni agisce? La squadra "Monuments Men" agisce dal 1943 al 1951

d - Qual è il suo obiettivo? L'obiettivo della squadra "Monuments Men" è di ritrovare e salvaguardare tutte le opere trafugate durante la guerra

### C. DOCUMENTO 3

1. Scegli e ricopia la risposta giusta:

a. La « Primavera » è:

- un dipinto
- una scultura
- una poesia

b. È un'opera di:

- Bartolomeo Ammannati
- Pietro Francavilla
- Sandro Botticelli

c. È un'opera in:

- marmo
- legno
- pietra

d. La « Primavera » si trova:

- in una chiesa
- su un ponte
- in un museo

e. Durante la guerra, molti ponti fiorentini sono stati:

- distrutti dai tedeschi

- bombardati dagli americani

- salvati dal popolo

**2. Ricopia nell'ordine giusto le diverse peripezie della « Primavera ».**

a. La città festeggia

b. Gli operai si fanno fotografare con la « Primavera »

c. La notizia del ritrovamento si diffonde in città

d. La « Primavera » è ritrovata nel fiume

e. La « Primavera » l'avevano cercata tanto

f. Francesco si precipita sul luogo del ritrovamento

C- La notizia del ritrovamento si diffonde in città

D- La "Primavera" è ritrovata nel fiume

F- Francesco si precipita sul luogo del ritrovamento

B- Gli operai si fanno fotografare con la "Primavera"

E- La "Primavera" l'avevano cercata tanto

A- La città festeggia

**3. I fiorentini vogliono assolutamente ritrovare la "Primavera". Giustifica con due elementi del testo**

1. I fiorentini volevano assolutamente ritrovarla perché avrebbero potuto avere una bella ricompensa "era stata perfino promessa una ricompensa molto ricca a chi l'avesse riportata" (riga 18)
2. Il recupero della "Primavera" avrebbe significato la fine della ricostruzione della città distrutta dai tedeschi "il recupero di quel frammento di scultura rappresentava la fine di un'epoca (...) quella testa avrebbe simbolicamente completato la ricostruzione della città sventrata dalle mine tedesche" (righe 21-23)

**4. Francesco reagisce immediatamente al ritrovamento della « Primavera ». Giustifica con due elementi del testo.**

1. Francesco esce subito dalla bottega per chiedere dove hanno trovato la statua “Francesco si affacciò sull’uscio della bottega e fermò un ragazzino che correva gridando la notizia.” (righe 3-4)
2. Francesco si precipita sul lungarno Corsini “Francesco tornò dietro, prese le chiavi, chiuse il negozio e raggiunse in fretta il lungarno Corsini” (righe 8-9)

**5. Ritrova e ricopia nel testo una citazione per illustrare ogni sentimento provato dai fiorentini**

- a) La sorpresa “ ‘l’hanno trovata! L’hanno trovata! La voce si stava diffondendo velocemente da un capo all’altro di Firenze”
- b) La felicità “un gruppo di operai stava in posa davanti l’obiettivo di un fotografo”
- c) L’emozione “La gente intorno a lui commentava, indicava, rideva, si abbracciava, qualcuno piangeva”
- d) L’allegria “la gioia dei fiorentini per il ritrovamento sembrava perdino eccessiva”

**D. DOCUMENTI 1-2-3**

**Spiega e illustra con esempi precisi l’espressione “la vulnerabilità del nostro patrimonio artistico e culturale” (8 righe)**

Il patrimonio artistico e culturale va curato, non importa in che paese ci si trovi. L’arte è parte integrante della storia è ciò che crea la nostra cultura e non possiamo perderlo, non possiamo lasciare che si degradi.

La citazione “*la vulnerabilità del nostro patrimonio artistico e culturale*” serve a farci capire che il nostro patrimonio culturale e artistico non è né eterno né resistente.

Come abbiamo potuto notare nei tre documenti presenti nella prova di comprensione scritta di questo Bac, l’arte, nel corso dei secoli, è stata spesso danneggiata e usurpata. Un chiaro esempio è quello della statua di Venere con il naso rotto nel documento uno oppure basta pensare alla Venere di Milo o ancora alla statua della Vittoria di Samotracia, i musei sono pieni di esempi di statue degradate dal tempo e dall’incuria delle persone.

*La réponse à cet exercice est plutôt personnelle. Il fallait obligatoirement faire référence aux 3 documents.*

L'utilizzo dei connettori logici (dunque, perch, così...) è un bonus molto apprezzato in questo tipo di espressione scritta.

## EXPRESSION

Le candidat traitera obligatoirement les deux sujets suivants :

Rappelle-toi que ces deux exercices sont subjectifs chaque candidat a argumenté de manière différente cependant il y a plusieurs points qui sont très importants :

- il fallait respecter les règles de formulation d'une lettre formelle (mise en page, formule de politesse, l'introduction, la conclusion...)
- la grammaire : concordance entre genre et nombre ; la bonne conjugaison des verbes ; l'orthographe
- la cohérence dans la construction du discours
- La richesse du vocabulaire

**1. La tua scuola partecipa all'iniziativa " Facciamo la nostra pArte" : scrivi una lettera ad una grande azienda italiana per finanziare il restauro di un'opera d'arte (20 lignes)**

**Maria Esposito**

33 via Roma

80100 Napoli

Tel: XXXXXXXXXXXX

E-mail: XXXXXXXXXXXX

*Sig. Luigi Gubitosi*

*Direttore generale di Telecom Italia*

Egregio sig. Gubitosi,

Le scrivo per farle parte del progetto "facciamo la nostra pArte" alla quale partecipo con la mia scuola.

Il progetto "facciamo la nostra pArte" fu avviato nel 2017 dal Liceo Artistico "Felice Faccio" e consiste in una raccolta fondi al fine di valorizzare e preservare le opere d'arte del nostro territorio.

*Mi rivolgo a Lei perché è di origini napoletane, Lei come noi sa che il nostro territorio è ricchissimo di siti archeologici che meriterebbero di essere salvaguardati.*

*Noi tutti gli alunni della scuola Margherita di Savoia di Napoli abbiamo scelto di restaurare la statua in bronzo di Apollo ritrovata a Pompei. Gli esperti hanno stimato il restauro a 80.000€*

*Sig. Gubitosi, il patrimonio artistico custodisce la nostra storia e credo che Lei sia la persona adatta ad aiutarci.*

*In attesa del Suo gentile riscontro, Le porgo i miei più cordiali saluti,  
Maria Esposito*

**2. Secondo te, la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico dell'Italia è un dovere per le generazioni future? Argomenta con esempi concreti (20 lignes)**

La tutela del patrimonio artistico e paesaggistico italiano dovrebbe essere un dovere per le generazioni future se non addirittura un dovere di ogni cittadino.

Secondo me la salvaguardia di qualsiasi tipo di patrimonio culturale deve essere al centro delle problematiche contemporanee. Ancor prima di pensare a sviluppare una rete 5G, ancor prima di pensare a come creare dei pasti dematerializzati, ancor prima di creare un telefono integrato nel nostro corpo o un robot bisognerebbe salvare tutto ciò che ci circonda.

Le opere d'arte, i grandi monumenti che ci sono stati lasciati da chissà quale generazione hanno un'importanza primordiale per tutti gli esseri umani perché "il patrimonio artistico custodisce la nostra storia, è testimonianza del nostro passato" (noisiamofuturo.it).

È grazie a tutte le opere artistiche e architettoniche come il balcone di Giulietta a Verona, il palazzo reale di Napoli, i dipinti di Giotto, le scoperte di Leonardo da Vinci, che noi siamo diventati ciò che siamo. È grazie a tutte queste opere che possiamo ritenerci in qualche modo orgogliosi della nostra identità.

Tutelarle, valorizzarle è una maniera di educare e migliorare la nostra conoscenza.

Tra l'altro se noi stessi ci implichiamo nella tutela e valorizzazione dei beni culturali lottiamo allo stesso tempo contro tutti coloro che mirano al loro degrado.

Rappelle-toi, pour exprimer ton opinion tu as plusieurs modalités

- Per me... ; secondo me... ; a mio avviso... + le verbe à l'indicatif
- Penso che...; credo che.... Mi sembra che.... + verbe au subjonctif