

PONDICHÉRY 2019

ESPAGNOL LV1 SÉRIE GÉNÉRALE

COMPREHENSION (10 points)

DOCUMENTO 1

1. Cita dos elementos del texto que permiten identificar con precisión la profesión de Rebecca Turumbay.

Los dos elementos que permiten identificar con precisión la profesión de Rebecca Turumbay son:

Primer elemento: Desde la línea 4 hasta la línea 5: "Tal como lo adelanté la semana pasada, a lo largo de las próximas clases hablaremos de tres pintores surrealistas"

Segundo elemento: Línea 10: "La profesora Turumbay fijó la vista en el chico que había formulado la pregunta"

2. Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas. Justifica cada respuesta con un elemento del texto.

- El tema de la clase es el impresionismo.** La afirmación es falsa. Desde la línea 4 hasta la línea 5: "a lo largo de las próximas clases hablaremos de los pintores surrealistas"
- Todos los alumnos de la clase saben precisamente quien es Dalí.** Afirmación falsa. Desde la línea 8 hasta la línea 9: "¿Dalí era el verdadero nombre del pintor o un alias?"

- c. **Es el primer año de estudio de los alumnos.** Afirmación verdadera. Desde la línea 12 hasta la línea 13: "cursaban el primer año del grado de Historia del Arte"

3. A Rebeca Turumbay le parece lamentable la falta de interés por la cultura de los jóvenes. Cita tres elementos del texto que lo evidencian.

Primer elemento: Desde la línea 23 hasta la línea 24: "ni mostraban tener mayor interés en comprender su esencia, llevaba años constatándolo"

Segundo elemento: Desde la línea 26 hasta la línea 27: "nada de meterse en la piel del artista, de comprender sus motivaciones, el mundo en el que vivió y cómo influyó en su obra"

Tercer elemento: Desde la línea 30 hasta la línea 31: "no había interés en saber, tan solo aprobar"

DOCUMENTO 2

4. Identifica la obra restaurada

La obra restaurada es la estatua de San Jorge a caballo. Línea 2. La figura es del siglo XVI se encontraba en la iglesia de San Miguel de Estella. Línea 5.

5. Cita un fragmento del texto que indica que es una obra de gran valor artístico

Desde la línea 6 hasta la línea 7: "catalogada como bien de interés cultural por lo que cualquier manipulación debía tener autorización del gobierno regional"

6. Apunta un elemento del texto que muestra las diferencias entre la obra restaurada y la obra original.

Un elemento del texto que muestra las diferencias entre la obra restaurada y la obra original es: desde la lí 2 hasta la línea 4:" la estatua de San Jorge a caballo descolorida se convierte en una figura a todo color, con tonos fríos y la expresividad facial de un personaje de los cómics de Tintín"

7. ¿La restauración de la obra fue un trabajo de experto? Justifica tu respuesta con dos elementos del texto

La restauración no fue un trabajo de expertos.

Primer elemento: desde la línea 12 hasta la línea 13: “hallaron un trabajo sin profesionalidad y sin control de una empresa de manualidades locales”

Segundo elemento: Línea 13: “Han cubierto la pintura del siglo XVI con pinturas actuales”

Répondre en français aux questions suivantes.

8. Quelles réactions provoqua l'œuvre restaurée sur les réseaux sociaux et dans le monde artistique ?

Les réactions sont, d'une part, la perte d'une œuvre d'une grande valeur artistique, car il s'agit d'une pièce unique du XVIe siècle, d'autre part, l'indignation, car les réseaux sociaux et le monde artistique ne peuvent pas tolérer des atteintes à une œuvre qui fait partie du patrimoine culturel. En effet, cette œuvre est unique et irremplaçable.

SEULS LES CANDIDATS DE LA SERIE L COMPOSANT AU TITRE DE LA LVA TRAITENT EGALEMENT LA QUESTION 9

9. Montrez en quoi les documents 1 et 2 reflètent une connaissance peu précise du patrimoine culturel.

Dans le document 1, les élèves d'Histoire de l'art ne savaient pas qui était Salvador Dalí et à quel mouvement culturel il appartenait, c'est pourquoi leur professeur Rebeca Turumbay était étonnée de leur manque d'intérêt.

Dans le document 2, l'entreprise qui a effectué les travaux de restauration en changeant les couleurs n'est pas consciente qu'elle est en train de détruire une œuvre unique, car elle ne connaît pas la pièce de San Jorge.

II EXPRESSION (10 points)

1. Consideras que la participación activa de los jóvenes es importante en la conservación del patrimonio cultural? (15 líneas)

Cabe decir que en nuestra sociedad moderna la cultural es bastante superficial, ya que con las nuevas tecnologías, el consumo del arte es rápido y fugaz. Sin embargo, se puede utilizar las nuevas tecnologías para atraer a los jóvenes. En efecto, los jóvenes son adeptos a las redes sociales, de modo que los jóvenes pueden convertirse en defensores del patrimonio cultural, si están interesados, porque los jóvenes tienen una capacidad de influencia gracias a las redes sociales y gracias a las fotos y a la capacidad de denuncia. Además, los jóvenes serán los defensores del patrimonio cultural del futuro, puesto que serán ellos los nuevos responsables. Por lo tanto, si se educa a los jóvenes para que aprecien y sean responsables del valor artístico, entonces se asegurará que nuestro patrimonio cultural pase de generación en generación. Nuestra cultura y nuestro patrimonio dependen de los jóvenes y al modo en que les hagamos percibir y entender la cultura.

2. Di en qué medida estos documentos ilustran aspectos de la noción “espaces et échanges” Justifica tu respuesta (15 líneas).

Antes de nada, cabe decir que la noción de espacios e intercambios nos invita a reflexionar en torno a los espacios de la vida cotidiana., pero también a otros espacios más amplios como la cultura. En cuanto a los intercambios, nos remitimos a las interacciones entre los espacios mencionados. Así pues, podemos decir que la noción de espacio en el documento 1 es la clase de la profesora Rebecca Turumbay, ya que la escena tiene lugar en el aula de la Universidad de Gerona. En cuanto a los intercambios, es la interacción entre la profesora y los alumnos a través de la pregunta de quién era Dalí.

En cuanto al documento 2, el espacio se presenta en la Iglesia de Estella, en el norte de Navarra, es el lugar en que se encuentra la estatua de San Jorge a caballo. En cuanto a los intercambios, son las reacciones de las autoridades, el sector social y las denuncias a través de las redes sociales.

SEULS LES CANDIDATS DE LA SERIE L COMPOSANT AU TITRE DE LA LVA TRAITENT EGALEMENT LA QUESTION 3

3. « Descubrir y entender nuestro patrimonio permite conocernos como personas, comunidades y sociedades, nuestro pasado, presente y futuro que está aún por construir ». Comenta esta frase del documento 3 (15 líneas)

La cultura forma parte de los valores comunes europeos, puesto que Europa es multicultural, está formada por muchas comunidades culturales. No podemos identificar Europa con una sola cultura. Sin embargo, el patrimonio cultural es fruto de nuestro pasado, de nuestros héroes y mitos, de nuestra forma de ser y de entender el mundo. Tal vez no nos damos cuenta que nuestro pasado influye en nuestras decisiones presentes. Por lo tanto, descubrir nuestra historia, nuestro patrimonio cultural permitirá que nos conozcamos, ya que entenderemos nuestros errores del pasado, para que no volvamos a repetirlos en el futuro. Por consiguiente, podríamos ver nuestro pasado como una fuente de sabiduría para que nuestro futuro sea mucho mejor y para que no cometamos los mismos errores del pasado, como por ejemplo las guerras estériles. Para concluir, podemos afirmar que el futuro depende de nuestras acciones pasadas y nuestras acciones del presente, y el vehículo de transmisión que enlaza el pasado y el futuro es la cultura y su patrimonio.

COMMENTAIRES

Pour répondre aux questions, il faut suivre l'ordre des questions qui suivent l'ordre du texte pour le document 1. Donc, à la première question, nous trouvons la réponse au début du document, et à la dernière question, nous trouvons la réponse à la fin du document. Par contre, pour le document 2, à la question 6, nous trouvons la justification au début du texte et pas à la fin. On doit relever les phrases pour justifier les questions et les choix de vrai ou faux. La réponse à la question 3 du premier document est un peu plus difficile à trouver, car nous devons relever le manque d'intérêt des élèves et, en même temps, la déception de Rebecca Turumbay.

Concernant les questions en français, il faut les aborder du point de vue de la terrible perte d'une œuvre unique et, du point de vue du manque de culture de notre société moderne.

Quant à la première question de l'expression écrite, c'est un avis personnel, donc il peut y avoir beaucoup de manières d'y répondre. J'ai ainsi traité la question en affirmant que l'avenir de notre patrimoine culturel dépend de l'éducation des jeunes et de leur manière d'apprécier l'art. Cela m'a permis d'utiliser le subjonctif et le futur.

Quant à la seconde question de l'expression écrite, il faut commencer en donnant la définition d'espaces et échanges. Ensuite, il faut traiter le document 1 en considérant la salle de classe comme l'espace et les questions des élèves comme échanges. Pour le document 2, il faut considérer l'espace de l'église d'Estella, c'est là où se trouve la statue de San Jorge, et les échanges sont les réactions des autorités, du secteur culturel et les dénonciations des internautes.

Quant à la troisième question, c'est un commentaire de texte libre, donc, il y aura plusieurs réponses possibles. J'ai abordé le commentaire, en disant que la culture nous permet de connaître nos erreurs du passé, elle fait partie de nous et de notre vision du monde. Donc, grâce à la culture, on peut améliorer notre avenir. Comme j'ai parlé du passé et surtout de l'avenir, j'ai utilisé les temps du subjonctif et du futur.